

Inhalt

Vorwort <i>Karl-Josef Pazzini und Manuel Zahn</i>	7
Un-contemporary Mastery. The ordinary teacher as philosopher <i>Maarten Simons und Jan Masschelein</i>	17
Regiepädagogik. Erich Kästner: »Das fliegende Klassenzimmer« (1933/1954) <i>Adrienne Crommelin</i>	37
Filmische Lehrperformances zwischen Schule und Kino. »Les 400 coups« und andere Filme <i>Winfried Pauleit</i>	49
Das wilde Kind und seine Lehrer. Über François Truffauts Film »L'Enfant sauvage« <i>Gundel Mattenkloft</i>	67
Zwischen schöpferischer Gewalt und aggressivem Pathos. Lehren im Film »Der Club der toten Dichter« <i>Michael Wimmer</i>	81
»Blackboards«. Filmische Reflexionen der Lehre jenseits von Schule <i>Manuel Zahn</i>	97
Die Drohung. Schwierigkeiten beim Lehren in Zusammenhang mit Kunst. »Mona Lisas Lächeln« <i>Eva Sturm</i>	113

Monsieur Mathieu und seine Brüder. Anmerkungen zur Inszenierung von Musiklehrern im populären Film <i>Jürgen Vogt</i>	127
»Die Welle«. Eine Analyse aus pädagogischer Perspektive <i>Hanna Kiper</i>	145
Blickdehnübungen für emanzipierte Zuschauer. Die Lehren von »The Wire« <i>Sönke Ahrens</i>	163
Echte Erziehung aus Frankreich <i>Olaf Sanders</i>	175
Kann man Übertragung sehen? – Lehren heißt, individuelle Grenzen überschreiten <i>Karl-Josef Pazzini</i>	189
Grenzen der Lehre – Gedankensplitter zu »Das weiße Band. Eine deutsche Kindergeschichte« <i>Andrea Sabisch</i>	203
Zu den Autorinnen und Autoren	217