

# Portfolio-Arbeit und Prüfungsleistungen im Bereich der künstlerisch-medialen Praxis

## Bachelor: BM2 + AM1

In der Portfolio-Arbeit geht es um die individuelle Verknüpfung Ihrer in den Modulbausteinen erworbenen bildnerischen Gestaltungsfähigkeiten und Kenntnisse. Die Führung eines Portfolios soll Sie bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung unterstützen.

Die Portfolio-Arbeit erstreckt sich über die Dauer von 2 Semestern und wird mit der Modulabschlussprüfung (MAP) durch eine benotete Leistung abgeschlossen.

## Master: AM 2

Die Portfolioarbeit beschränkt sich auf ein Semester und wird in den Sitzungen gemeinsam mit AM1-Studierenden begleitet und reflektiert. Darüber hinaus finden nach Absprache individuelle Beratungen statt.

Die inhaltlichen und formalen Kriterien entsprechen den fachspezifischen Vereinbarungen für AM1 (Infos s.u.).

## Portfolio-Veranstaltungen

Im Rahmen der begleitenden Portfolio-Veranstaltung (Bachelor über 2 Semester / Master 1 Semester) wird die kontinuierliche **Reflexion** der praktischen Arbeitsprozesse gefördert und Sie entwickeln Kriterien für die Beurteilung künstlerischer Qualitäten – auch in Hinblick auf eine angemessene und anspruchsvolle Betreuung und Bewertung praktischer Aufgaben im späteren Kunstunterricht.

Ein Schwerpunkt der Portfolio-Veranstaltungen ist es, dass Sie die entstandenen und entstehenden Arbeiten der beiden Modulbausteine präsentieren/vorstellen und mit anderen kommunizieren.

Im Laufe dieser Portfolio-Kolloquien werden auch **Kontexte** zu zeitgenössischen Strategien und Positionen des Kunstbetriebs hergestellt wie auch übergeordnete Bezüge zu Kunst-Epochen und deren musealen Repräsentanten.

## Das Portfolio als Prozessdokumentation

Die Form des **Portfolios** ist frei wählbar und kann selbst integraler Bestandteil der eigenen kreativen künstlerischen Arbeit sein.

Sie müssen sich das Portfolio als Sammlung und Dokumentation von allem vorstellen, was zu Ihrem bildnerisch-praktischen Entwicklungs- und Arbeitsprozess und dessen Reflexion gehört (z.B. Entwürfe, Zwischenergebnisse, direkte und passende (!) Vorarbeiten, Planungsschritte, verworfene und abgeschlossene Ergebnisse, sprachliche Reflexionen, Text- und Bildmaterial gewählter Kontexte/ Vorbilder / Impulse).

Je nach Werkverfahren/ Material und Erscheinungsform eignen sich zur Sammlung und „Konservierung“ herkömmliche (analoge) Formate/Weisen (z. B. Mappen mit Grafik, Fotografie, Skizzenbuch, Projektbeschreibungen, visuelles Forschertagebuch, Zettelkasten, Leinwände, Objekte etc.) und/oder eine digitale Präsenz/Formulierung (z.B. Website, Film, Audio, Animation, Blog etc.).

## Die Portfolioprüfung

Diese fachpraktische Prüfung verbindet den künstlerischen Entwicklungsprozess mit der abschließenden **Präsentation** ausgewählter Arbeiten.

Im Prüfungsgespräch beschreiben Sie Ihr Vorgehen und Ihre Entscheidungen und begründen Ihre Auswahl für die Präsentation auf der Basis eigener Qualitätskriterien.

- Im Bachelor-Basismodul 2 [BA-MHB/PO: „*Fachpraktische Prüfung: Präsentation einer Werkreihe und Dokumentation/Reflexion der Portfolioarbeit (20 Min)*“] liegt der Schwerpunkt der Argumentation auf Aspekten der beiden gewählten Werkverfahren.
- Im Bachelor-Aufbaumodul 1 [BA-MHB „*Präsentation einer Projektarbeit in Form eines Portfolios (20 Min.)*“] und im Master-AM 2 [MA-MHB „*Präsentation einer fachpraktischen Arbeit (20 Min.)*“] liegt der Fokus auf dem erarbeiteten Projekt-Thema, der Intention / inhaltlichen Aussageabsicht.

Die Einbettung in den zeitgenössischen und historischen Kunst-**Kontext** ist selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil zur Einordnung und Bewertung der eigenen Arbeit.

Als Konzept/ Gliederung / „Handout“ Ihrer mündlichen Argumentation im Prüfungsgespräch soll

- im BA-Basismodul 2 eine **Kurz-Dokumentation/ ein Skript** (z.B. 3-5 ausgedruckte Seiten/Folien einer PowerPoint-Präsentation, kleines Booklet) mit Abbildungen und Text-Informationen,
- im BA-AM1 / MA-AM 2 ein ca. 5-seitiges **Manuskript** dienen. Das Reflexions-Handout mit Abbildungen (*geplante* Werke der Präsentation, Künstler u.a.) und Text-Informationen muss in digitaler Form bis zum Tag vor der Prüfung per Mail übermittelt werden.
- 

Zur Prüfung werden zwei ausgedruckte Exemplare (für Ausstellung und als Anlage zum Protokoll) mitgebracht.

Im Sinne der Transparenz und Vergleichbarkeit künstlerischer Beurteilungsprozesse und als wertvoller Impuls für andere Studierende wäre die Veröffentlichung dieser „Portfolio-Kurz-Dokumentation“ (im freigegebenen Sciebo-Ordner) sehr wünschenswert.

Stand: 05/2020