

Infos und Anforderungen zur Vor- und Nachbereitung der springschool

WORKSHOP 1 (ROYSTON MALDOOM)

VORBEREITUNG

- Film anschauen:
„Rhythm is it“ (<http://www.rhythmisit.com>)
 - Lektürestudium:
Royston Maldoom (2010): Tanz und dein Leben: Meine Arbeit, meine Geschichte. Fischer Verlag.
Jacalyn Carley (2010): Royston Maldoom – Community Dance. Jeder kann tanzen. Henschel.
-

WORKSHOP 2 (Aurora Rodonò)

VORBEREITUNG

- Film schauen: „Her“, Regie: Spike Jonze, 2013
- Lektürestudium:
Byung Chul Han (2013): Agonie des Eros. Matthes & Seitz, 2. Auflage.
Eva Illouz (2015): Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Suhrkamp, 5. Auflage. Kapitel III:
Romantische Netze, S. 113-159.
Eva Illouz (2007): Der Konsum der Romantik, Suhrkamp, 1. Auflage. Kapitel: Eine Einführung in
die Soziologie der Liebe, S.25-40.
- Bringen Sie bitte außerdem ein Objekt, ein Dokument (etwa einen Liebesbrief) und/oder eine
künstlerische Position (quer durch alle Kunstsparten) zum Thema Liebe mit.

Ein physischer Semesterapparat steht in Kürze in der Bibliothek des Instituts für Kunst & Kunsttheorie zur Verfügung. Eine Literaturliste sowie der Film „Her“ werden hochgeladen. Als Vorbereitung erhalten Sie einige Fragen zu den Texten Han/Illouz und zum Film „Her“ zugesandt. Die Bereitschaft, auch während der Spring School eine Textmenge von circa 30 Seiten zu lesen, ist Voraussetzung.

WORKSHOP 3 (Reut Shemesh)

VORBEREITUNG

Rezeption der künstlerischen Arbeiten:

Ingmar Bergman- Persona

<https://www.youtube.com/watch?v=ySa4fK9SqII>

Dogville

<http://www.imdb.com/title/tt0276919/>

Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte

<https://www.youtube.com/watch?v=5KJKvvyxY74>

Pierre Huyghe

<https://www.youtube.com/watch?v=r2NYO6Z9cFI&nohtml5=False>

Betty, by Gerhard Richter, 1977

Cindy Sherman works

https://de.wikipedia.org/wiki/Cindy_Sherman

Pina Bausch

<https://www.youtube.com/watch?v=dPjX2DE05iQ&nohtml5=False>

Maya Deren:

<https://www.youtube.com/watch?v=OVMV0j6XVGU>

The Knife- Pass it on

<https://www.youtube.com/watch?v=qKqzL6tYGjw>

WORKSHOP 4 (Daniel Schüssler)

VORBEREITUNG

LIVETIPP:

Das Stück **UNTER TIEREN — EIN MENSCHENVERSUCH** läuft auf dem Theaterfestival THEATERSZENE EUROPA – Ein deutsch – irisches Festival in der Studiobühne der Universität zu Köln

UNTER TIEREN — EIN MENSCHENVERSUCH

Regie: Daniel Schüssler / **Termin:** 16.05.2016, 20 Uhr /**Wo:** Studiobühne Köln – Universität zu Köln

Links: <http://analogtheater.de/wir/2015-unter-tieren-ein-menschenversuch/>
<http://studiobuehnekoeln.de/theaterszene-europa-2015/>

VIDEOLINKS ZU PERFORMATIVEN ARBEITEN

ANALOG-Projekt GENDERTROUBLE IN GERMANY

Performatives, partizipatives Theaterprojekt, das sich mit der Geschlechterfrage auseinandersetzt

Aufgaben: Video querschauen <https://vimeo.com/115597141>

ANALOG-Projekt UNTER TIEREN – EIN MENSCHENVERSUCH

Performatives Theaterprojekt zur Frage nach dem Unterschied zwischen Mensch und Tier. **Aufgaben: Am besten das Stück live gucken (s.o.)**, sonst Video querschauen und zusätzlich Fokus setzen auf Szene

Publikumsbeteiligung (**min: 1:06:13 – 1:15:00**)

<https://vimeo.com/145581949>

Tanzcompany Billinger und Schulz ROMANTIC AFTERNOON

Ein Stück über das Küssen

Aufgaben: Trailer gucken und Text unter dem Video lesen

<https://www.youtube.com/watch?v=fZc8K5gffT0>

MATERIAL und LINKSAMMLUNG:

Artikel im Spiegel zum sogenannten Pickup-Artist Julien Blanc

<http://www.spiegel.de/panorama/sexuelle-gewalt-selbsternannter-pickup-artist-julien-blanc-entsetzt-a-1002808.html>

Jägerlatein: 33 Dinge die der moderne Aufreißer endlich lernen sollte

<http://www.spiegel.de/panorama/sexuelle-gewalt-selbsternannter-pickup-artist-julien-blanc-entsetzt-a-1002808.html>

Artikel in der FAZ zum Thema Pickup-Artist

<http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/pick-up-artists-du-bist-ja-ein-ganz-kleines-maedchen-11908961-p4.html>

Pickup-Artist Begriffe

Material für das Seminar

<http://devilmethod.de/pu-begriffe>

Sammlung von Aufreißtipps sogenannter Pickup-Artists

<http://www.pickupforum.de/topic/7445-roofblaster-sammlung/>

Vier Regeln des Verbal Games

[https://www.youtube.com/watch?v=FkhRJ-](https://www.youtube.com/watch?v=FkhRJ-WGEGQ&ebc=ANyPxKptEXzk9atomwjriTtyiyQ5b_FIPH40f9N0Neo17aAEiR0OwlUiFr9FR9Pd0UT4MaWTzAHGQhYLeYUZMpRZTvcA31_5AA&nohtml5=False)

[WGEGQ&ebc=ANyPxKptEXzk9atomwjriTtyiyQ5b_FIPH40f9N0Neo17aAEiR0OwlUiFr9FR9Pd0UT4MaWTzAHGQhYLeYUZMpRZTvcA31_5AA&nohtml5=False](https://www.youtube.com/watch?v=FkhRJ-WGEGQ&ebc=ANyPxKptEXzk9atomwjriTtyiyQ5b_FIPH40f9N0Neo17aAEiR0OwlUiFr9FR9Pd0UT4MaWTzAHGQhYLeYUZMpRZTvcA31_5AA&nohtml5=False)

So unterschiedlich Flirten Männer und Frauen:

Artikel in der Huffington-Post

http://www.huffingtonpost.de/2015/04/07/typisch-mann-oder-typisch-frau-feinheiten-beim-flirten_n_6976164.html

WORKSHOP 5 (Ludwig Kuckartz)

VORBEREITUNG

- DO, 12.05.2016 Ausstellungsbesuch mit Führung im Rahmen des Sommerblutfestivals: „Museum of Broken Relationships“
 - Rezeption der künstlerischen Arbeit sonne_bad:
http://www.ichsehe.com/kunst/videoskulptur/sonne_bad/index.html
 - Sonne_bad Produktionen: <https://www.facebook.com/sonnebad>
 - Sounds like love: <https://vimeo.com/150912281>
-

WORKSHOP 6 (Martin Kloepfer)

VORBEREITUNG

- **THEATERBESUCH MI, 27.04.2016 / 20:00 Uhr / FFT Düsseldorf:**
subbotnik „Wenn ich was hören will, muss ich aufs Dach“
 - Überblick über künstlerische Arbeit auf: <https://www.facebook.com/subbotniktheater/>
 - <http://www.schauspiel.koeln/spielplan/monatsuebersicht/subbotnik/#>
 - Produktion „Traum eines lächerlichen Menschen“ nach Dostojewski:
<https://vimeo.com/114587624>
-

NACHBEREITUNG

Für die Nachbereitung der springschool gibt es zwei Möglichkeiten.

Möglichkeit 1: Die Reflexion der eigenen künstlerischen Praxis bzw. der theoretischen Auseinandersetzung in den workshops im Kontext der Fragestellung „how to love?“ - Wie beantwortet ihr diese Frage nach euren Erfahrungen in der springschool?

Diese Auseinandersetzung kann unterschiedliche Formate annehmen. Möglichkeiten sind z.B. folgende:

- 1-3 Seiten gut geschriebener, durchdachter Fließtext
- ein lyrischer Text
- eine Auswahl von 5 Bildern, die mit kurzen Texten/Kommentaren kombiniert werden
- Videoarbeit von max. 3 Min. Länge
- eine Audiodatei .mp3 von max. 5 Min Länge
- ein .gif
- Auswahl von Ausschnitten einer Tagebuchdokumentation
- ...

Möglichkeit 2: Reflektiere in einem Fließtext von 3 Seiten deine gemachten Erfahrungen in Bezug auf dein späteres pädagogisches Wirkungsfeld. Welche Potentiale, welche Schwierigkeiten für deine pädagogische Praxis und/oder deine pädagogische Haltung nimmst du aus deinem workshop mit?

Das Format der Nachbereitung muss bis zum 31.07.2016 fertiggestellt und an die/den jeweilige*n Dozent*in per Mail versendet werden.